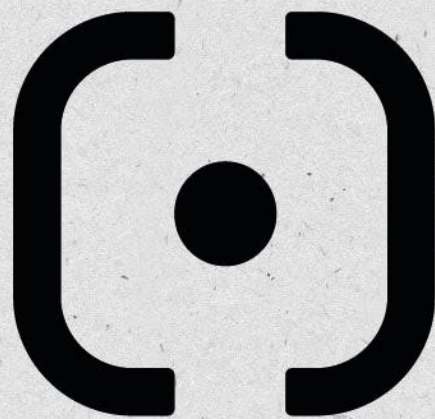


JEDEN SVĚT

FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH
FILMŮ O LIDSKÝCH
PRÁVECH



www.jedensvet.cz

ZÁVĚREČNÁ

ZPRÁVA

Jeden svět Police nad Metují, 19.–20. září 2020

Až naprší a uschne?

Devátý ročník Jednoho světa proběhl v odloženém termínu a komorním duchu o víkendu 19. až 20. září. Díky zaseté festivalové tradici, podpoře sponzorů, fungujícímu systému grantů a věrným a skvělým divákům jsme si zvykli během polického festivalu posouvat hranice, vymýšlet drobná vylepšení, jít dopředu. Letošní ročník s výmluvným názvem Až naprší a uschne, tak před nás, stejně jako před celou společnost, postavil nečekanou výzvu. Zastavit se. Zamyslet se. Nerůst. V polovině března, když byl vyhlášen poprvé nouzový stav kvůli pandemii onemocnění COVID-19, zbývalo do začátku festivalu deset dní a v podstatě většinu práce jsme měli za sebou: vybraných třináct snímků, domluvené hosty, zajištěné ubytování, doručené výstavy, připravené doprovodné akce, vytištěnou a roznesenou tisícovku letáků, vylepené plakáty, vyvěšené bannery, otištěné články i reklamu. Domlouvali jsme konečnou podobu projekcí ve virtuální realitě a doprovodného koncertu. Bylo těžké

hodit všechny přípravy za hlavu v situaci, kdy většinovým očekáváním byl předpoklad, že se pandemie rychle přežene. Pomohlo, že pořádající organizace Člověk v tísni to udělala rychle a zodpovědně za nás, všechna regionální města.



Bylo zvláštní odvést práci, ale nevidět její výsledek. Na rozhodnutí uspořádat festival v odloženém, podzimním termínu, jsme se proto shodli poměrně rychle. Mysleli jsem na říjen, až chladnější počasí zase naláká návštěvníky do tepla. Nenašli jsme však vhodný termín, a tak nakonec zvolili kompromisní víkend v polovině září. Festival jsme stihli uskutečnit těsně před vyhlášením nového nouzového stavu, na rozdíl od některých jiných měst. Pro ně se dětská průpovídka pro „až naprší a uschne“ neboli „nikdy“ stala

doslovnou. My jsme měli štěstí. Využili jsme ho k tomu, dívat se jinýma očima. Neočekávat. Měli jsem radost z festivalu, jaký byl, i když u pokladny nestály fronty, i když jsme promítli pouze omezený počet filmů, i když diváky jsme počítali spíše na jednotlivce než desítky nebo stovky. Jeden svět v pandemickém roce měl podobu skromného, dvoudenního

setkání, v jehož centru bylo osm silných lidskoprávních snímků, z nichž by shlédnutí každého stačilo na samostatnou projekci a dlouhé zamyšlení. Osm vybraných snímků shlédlo 150 diváků a divaček. Festivalová atmosféra a dopad filmů v každém z diváků byly neméně silné než v předchozích letech, možná umocněné. Vrátili jsme se ke kořenům.

Program



PODZIM 2020
19.-20. 9.
Police nad Metují
jedensvet.cz

**Až naprší
a uschne**

JEDEN SVĚT FESTIVAL
DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ
O LIDSKÝCH PRÁVECH

JEDEN SVĚT, POLICE NAD METUJÍ, KOLÁROVO DIVADLO

SOBOTA 19. ZÁŘÍ

13:00 Svěbytná půda (91')
15:15 Psí láska (80')
17:00 Pro Samu (95') (titulky pro neslyšící) (tlumočení debaty do českého znakového jazyka) (hlídání dětí)
19:00 Země medu (85') (tlumočení debaty do českého znakového jazyka)
21:30 Čínský umělec v exilu (60')

NEDELE 20. ZÁŘÍ

10:00 Žal žen (92') (hlídání dětí)
13:00 Kolektiv (109')
15:30 Autoportrét (80') / slavnostní zakončení festivalu

DOPROVODNÝ PROGRAM

PO CELOU DOBU FESTIVALU

- **farmářský koutek** / představení a ochutnávka potravin místních pěstitelů a producentů
- **výstavy** / Petr Znachor – Ekologický výzkum ve fotografii / Tereza Pohorská – kresby / ZUŠ – Země medu
- **festivalová kavárna** tréninkové kavárny Láry Fary Náchod
- **hlídání dětí** v klubu MaMiNa / děti od vás převezmeme ve foyer divadla

vstupné 80 Kč, permanentka 300 Kč
www.jedensvet.cz/2020/police-nad-metuji
www.facebook.com/JedensvetPolicenadMetuji

SOBOTA 19. ZÁŘÍ

13:00 Svěbytná půda (91')
15:15 Psí láska (80')
17:00 Pro Samu (95') (titulky pro neslyšící)
19:00 Země medu (85') (tlumočení debaty do českého znakového jazyka)
21:30 Čínský umělec v exilu (60')

NEDELE 20. ZÁŘÍ

10:00 Žal žen (92')
13:00 Kolektiv (109')
15:30 Autoportrét (80') / slavnostní zakončení festivalu

Dramaturgie festivalu

Ročníkové téma nás v Polici silně oslovilo. Jsme přesvědčeni, že motto Až naprší a uschne se dotýká každého z nás. Horká a suchá léta, teplé zimy téměř bez sněhu, vyschlé potoky, nízká hladina podzemních vod, to všechno jsou stále běžnější témata nejen v médiích, ale i v běžném hovoru. Proto se stalo červenou nití, která se prolínala naším výběrem. Při volbě zbylých dokumentů jsme se soustředili zejména na filmovou kvalitu, poselství dokumentů a nezapomněli jsme také na pozitivní linii festivalové dramaturgie. Tou byl v letošním roce dokument o musherce Janě Henychové **Psí láska**.

Festival zahájil právě jeden z „environmentální ch“ zástupců, kanadský dokument **Svébytná půda**. Přinesl pohled na komunitu žijící v drsné přírodě tři sta kilometrů od severního



polárního kruhu, kterou doplnila debata s permakulturním zemědělcem Janem Kozderkou. Dalším příspěvkem k tématu byl vizuálně působivý, několika cenami ověřený snímek **Země medu**. O své zkušenosti s přirozeným včelařením se následně po Skype podělil Jaroslav Bajko (<http://prirozenevcelareni.cz>).



Českým zástupcem v debatě o klimatické krizi a roli člověka se stal dokument režisérky Andrey Culkové **Žal žen**. Nabídl svědectví o lidech, kteří propadli tzv. environmentálnímu žalu, a prostřednictvím jejich občanské angažovanosti kladl otázku, zda může být aktivismus cestou z krize. Po flmu proběhla debata s terapeutem a koučem Adamem Táborským (www.terapiemezistromy.cz).

Do výběru na Oscara se za rok 2019 dostal syrský dokument **Pro Samu**. Natočila ho syrská novinářka a manželka lékaře, který se během zostřující se situace v Alepu rozhodl zůstat ve městě a pomáhat potřebným. Za rok 2020 byl jedním z oskarových kandidátů rumunský snímek režiséra Alexandra Nanaua **Kolektiv**. Téma selhání zdravotnického systému se nyní stalo víc než aktuálním. Festival zakončil norský dokument **Autoportrét**, příběh umělkyně Lene, která od svých deseti let trpí mentální anorexií. Štáb sleduje její touhu stát se známou fotografkou a zároveň neutuchající úzkost, v níž ji drží její nemoc. O tom, že mentální anorexie patří mezi nejčastější psychické poruchy u mladých dívek a žen s námi debatovala sociální pracovnice sdružení Anabell Kateřina Sloviaková (<http://www.anabell.cz>).



Doprovodný program

V průběhu celého festivalu mohli diváci navštívit koutek s farmářskými produkty z nejbližšího okolí a občerstvit se v již tradiční festivalové kavárně Láry Fáry. Atmosféru festivalu podpořily také výstavy polické Základní umělecké školy, jejíž žáci se inspirovali makedonským dokumentem Země medu, výstava kreseb Terezy Pohorské a makrofotografií Petra Znachora, ukazující vodu zase ze zcela jiné perspektivy. K prodeji jsme nabídli trička s vizálem festivalu, která pro nás připravila Střední škola Otty Wichterleho ve Velkém Pořící.

Farmářský koutek

K jedné z doprovodných akcí nás inspiroval jak film Svěbytná půda, tak celý festivalový ročník. Přichystali jsme si proto prodejní prezentaci místních producentů. Tedy lidí, kteří něco vyrábí, pěstují, chovají, dělají to svépomocí, s co nejmenším dopadem na životní prostředí; a své produkty nabízejí i ostatním. To je nemusí žít, chtěli jsme ukázat i ty, které šetrná produkce naplňuje a možnost podělit

se o přebytky je vedlejším efektem jejich snažení. Nabídli jsme produkty a příběhy místních malých producentů, k zakoupení ve festivalovém farmářském koutku byly med, zeleň, marmelády, sýry, sirupy, květiny, pečivo, mýdla a mnoho dalšího.



Výstavy

Film Autoportrét, jehož hrdinka, úspěšná fotografka, se vypořádává s mentální anorexií, v nás silně rezonoval, neboť vnímáme určité paralely s životem naší kamarádky, obyvatelky Police, Terezy Pohorské. Tereza, absolventka pražské Hollarovy akademie, se od svých dvaceti let vyrovnává se životem se schizofrenií. To zásadně ovlivňuje i její tvorbu. Pro festival jsme jí pomohli vybrat a zarámovat dvacet kreseb z posledního roku. Foyer divadla zcela proměnila výstava Základní umělecké

školy inspirovaná filmem Země medu. K celkové podobě výstavy přispěla většina žáků výtvarného oboru pod vedením Jaroslava Soumara a Petry Nádaždyové.



Soubor velkoformátových snímků Dlouhodobý ekologický výzkum ve fotografii ukázal výsledek práce týmu Petra Znachora z Jihočeské univerzity. Vědecké fotografie podvodního světa i proměn vodních ploch v průběhu času poskytly zase jiný pohled na ročníkové téma a vizuálně proměnily prostor divadla.



Jeden svět pro všechny



Během festivalové soboty byly úvody k filmům Pro Samu a Země medu a následná debata po snímku Země medu s propagátorem přirozeného

včelaření Jaroslavem Bajkem tlumočeny do českého znakového jazyka, a to s pozitivním ohlasem od přítomných neslyšících diváků. V průběhu celého festivalu se také diváci mohli občerstvit ve festivalové kavárně Láry Fáry. Obsluha klientů o.s. Pferda byla jako vždy profesionální a velmi vstřícná a jejich přítomnost opět prohlubila myšlenku festivalu: potkávat rozdílné světy, sdílet, inspirovat se.

Organizační tým

Koordinátorka: Pavlína Binková – telefon 776 078 736, binkova.pavlina@gmail.com

Propagace a PR: Michaela Plchová – telefon 608 112 461, chrabro@gmail.com

Tým: Marie Hornychová, Petra Hubková, Pavel Pinkava, Ester Hadašová

Pomocníci a studentští dobrovolníci: Natálie Bartoňová, Veronika Gajdošová, Hugo Hadaš, Jentl Hadašová, Václav Matějček, Ema Mertlíková, Anna Steinerová,

Antonín Mráz, Jiří Trnovský, Michael Važan, Kristýna Veselá

Zázemí divadla – Pellyho domy: Kamil Hušek, Jana Rutarová a pracovníci divadla

Promítač: Michal Roško / *Pokladna:* Václav Matějček / *Foto:* Štěpán Horák, Aneta

Matoulková / *Grafické práce:* Michal Roško



Partneři festivalu

Hlavními partnery festivalu jsou Město Police nad Metují a společnost Hobra-Školník. Festival dále finančně podpořily firmy Hauk, Železářství Soukup, UrbanicHaus a Emi Test. Všichni partneři nám poskytli finanční pomoc v plně předem domluvené výši, přestože festival proběhl v menším měřítku. Materiální podporu poskytly tiskárna Resl, společnost Mins, ZUŠ Police nad Metují, Diakonie Broumov a Střední škola Otty Wichterleho Velké Poříčí. S propagací pomohly zejména Náchodský Swing, Naše Broumovsko, Český rozhlas Hradec králové. Roušky poskytla skupina Šijeme roušky Policko organizovaná Martinou Frydrychovou. Mnozí správci výlepových ploch nám neúčtovali žádnou nebo účtovali sníženou cenu za výlepové plochy během jara. Důvěru ve festival projevil regionální producenti a výrobci. O prostory divadla se v průběhu příprav a celého festivalu starali pracovníci Pellyho domů. Všeho si velmi vážíme.



